

Partitur

# Hebräisches Thema

Ferdinand Halphen / M. Apitz  
1872 - 1917

zum Stück  
1. S. 2

für Orchester

auch Variante Soloinstrument + Kl. (Orgel)  
(ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung

- Solo-Vl. (auch gut viele Geigen mögl.) im Original Solo-Vc. o. Solo-Viola

- 2. - 5 Solo-vi. (Fl. / Klar.) (= Verstärkg. der Melodie ohne extreme Höhen...)

Tr. I

" II

Ten-Pos. (Fl.)

Bass - "

/ Sax. I (Jop.-S.)

/ Sax. II (Alt-S.)

Vi. I a/b

" II

" III

Vc. I (Solo)/Vcl.

Git. ad lib.

} = Kl  
(Orgel)
 originale Kl. - Stimme (Orgel)  
 in Bearb. ad lib.

- Vc. II (ZuH:)

Zum Stück

- Originalbesetzung: Vc. (Viola) + Orgel (Kl.)

- Original (Solo-Stimme, Harmonien, Bass-Stimme) übertragen f. Orch.

- Grundlage der Bearbeitung:  
gemeinfreie Ausgabe von Edition Salabert Paris  
(1933)

Verwendung der gemeinfreien Ausgabe v. 1918  
(Ed. Salabert)



pour Violoncelle ou Violon  
avec accomp! d'Orgue ou Piano

FERNAND HALPHEN

Solo-Vl. (viele Geigen!?) (im Original auch als Solo-Viola)

VIOLONCELLE *Adagio*

ORGUE ou PIANO *Adagio*

in Bearb. ad lib.

2.-5. Solo-Vl. s. Solo-Vl. (1 Okt. höher!)

Tr. I / Sax. I

Tr. II / " II

Ten.-Pos./Fl. Bass-Pos. ad lib. → 8

Kl. { Vi. I II III } *Adagio*

Vi. II (Tutti)

VI. I = II

Dm s. Kb. Dm Dm

A Dm

⑥ *poco più animato* 8 *poco rit.* 10 *poco rit.*

⑥ Solo-Vc (1 okt. ↑) drängend rit.

*Adacet*

*drängend* rit.

Gm A7 Dm Dm drängend C7 F C Dm Am rit.

s. Kb.

⑭ 13 15

*p* *p* *pp*

⑭ s. Solo-Vc. (1 okt. ↑) 13 15

*ad lib.*  
*Adacet*

A (Dur!) F6 A7 Dm (Dm6) A

s. Kb.

16 18 20

16 s. Solo-Vc. (1 okt. ↑) 18 20

21 23 25

*poco più animato e cresc.*

27 s. Solo-Vc (1 okt. ↑) 23 25

*drängend*

*tacet*

*drängend*

*cresc.*

5.6

26 30

26 s. Solo-Vc. (1 Okt. ↑) 28 30

*f* *f*

ad lib. → 8

VI. Ia → (ad lib.)

*f*

Dm6 s. Kb. Am E7 Am F5- E Am

31 33 35

*dim.* *p*

*p*

31 s. Solo-Vc. (1 Okt. ↑) 33 35

ad lib. → 8

ad lib. → 8

G0 s. Kb. A7 Dm Dm6 F0 s. Kb. Am F

36 38 40

dim. pp cresc.

36 s. Solo-Vc. (1 okt. ↑) 38 40

tacet pp cresc.

vi. Ia

vi. II = III

Dm6 s. Kb. A0 E G0 Dm Eb F0

41 43 45

mf f rit. I? Tempo

47 43 45

ad lib. → 8 rit. a tempo s. Solo-Vc. (1 okt. ↑)

tacet

ad lib. → 8 rit. a tempo

vi. Ia vi. Ib

vi. I = II vi. III vi. II

mf (Dm Am Dm Am) dim. a tempo vi. Ia = 8 Dm

S. 8

(46)

(48)

(46) s. Solo-Vc. (1 Okt. ↑)

(48)

(50)

vi. I = II

vi. II = III

*Dm*  
s. Kb.

A Dm G<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B

(51)

(53)

poco rit.

poco rit.

(51) s. Solo-Vc. (1 Okt. ↑)

(53) rit.

ad lib. → 8

rit.

rit.

vi. II/III  
1 Okt. ↑?

B<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> Gm Dm Dm Dm

s. Kb.

mp pp